

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев

20 ноября 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О Четвертом конкурсе курсовых работ по гармонии имени Т. С. Бершадской

Harmonia Musica

**для студентов второго курса, обучающихся по специальности *Музыковедение*
(1 декабря 2024 года – 25 января 2025 года)**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. Четвертый конкурс курсовых работ по гармонии имени Т. С. Бершадской для студентов второго курса, обучающихся по специальности *Музыковедение* (далее — Конкурс), проводится в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в соответствии с Планами мероприятий на 2024 и 2025 годы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

I.2. Конкурс носит имя Татьяны Сергеевны Бершадской (1921–2021) — выдающегося отечественного ученого, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, создателя и главы Санкт-Петербургской гармонической школы.

I.3. **Учредитель** Конкурса: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — Санкт-Петербургская Консерватория).

Организаторы Конкурса: члены оргкомитета Конкурса, представители кафедры теории музыки, представители музыковедческого факультета.

I.4. **Цель** Конкурса — развитие творческой и исследовательской инициативы молодых музыковедов, привлечение внимания студентов к научному наследию Т. С. Бершадской, трудам выдающихся исследователей Ленинградской–Петербургской теоретической школы, литературе в области теории гармонии.

I.5. **Задачи** Конкурса: активизация творческой деятельности студентов, обучающихся по специальности *Музыковедение*, оптимизация контактной деятельности педагогов и студентов.

I.6. В Конкурсе участвуют студенты второго курса, обучающиеся по специальности *Музыковедение*.

I.7. Конкурс проходит в один тур в форме защит курсовых работ; защиты проводятся в очном либо дистанционном формате.

I.8. **Состав оргкомитета** конкурса и **состав жюри** Конкурса утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2024.

I.9. **Информационная поддержка** Конкурса: интернет-сайт учредителя Конкурса, электронные адреса организаторов Конкурса, социальные сети Санкт-Петербургской консерватории.

II. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

II.1. Сроки проведения Конкурса — с 01.12.2024 по 25.01.2025.

II.2. Сроки представления авторами письменных текстов конкурсных работ, оформленных в соответствии с требованиями (раздел III настоящего Положения), — до 19.12.2024 (включительно).

II.3. Проведение защит курсовых работ — 26.12.2024.

II.4. Работа жюри Конкурса — до 17.01.2025.

II.5. Награждение победителей — 17–25.01.2025.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС

III.1. Объем конкурсной работы — 10–14 страниц компьютерного набора (не более 30 000 знаков), формат А4, кегль 14 с полуторным междустрочным интервалом, шрифт Times New Roman.

III.2. На титульной странице конкурсной работы в обязательном порядке указываются:

III.2.1. Тема работы.

III.2.2. Сведения об авторе: ФИО (полностью), место обучения (полное наименование образовательной организации учреждения, код (шифр) и название специальности, курс, факультет). Образец титульного листа: см. Приложение 1.

III.3. В конце конкурсной работы должен быть приведен Список литературы (Образец оформления: см. Приложение 2).

III.4. Нотные примеры должны быть оформлены (набраны в нотном редакторе, либо вклеены, либо вписаны от руки) и размещены в основном тексте конкурсной работы или в приложении к ней. Работы без нотных примеров на Конкурс не принимаются.

III.5. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками.

III.6. Конкурсные работы принимаются в срок до 19 декабря 2024 года зав.кафедрой теории музыки Е. В. Титовой по электронному адресу titova55@list.ru, после чего работы рассылаются членам оргкомитета и членам жюри Конкурса.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТ КУРСОВЫХ РАБОТ НА КОНКУРСЕ

IV. Студент выступает со вступительным словом, в котором излагается основное содержание работы. Регламент выступления – 7 минут.

С первой рецензией на работу выступает студент второго курса — 3 минуты.

Вторую рецензию представляет педагог кафедры теории музыки / музыковедческого факультета – 3 минуты.

Обсуждение работы – 5 минут.

V. СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ КОНКУРСА

V. Состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса формируются из числа преподавателей музыковедческого факультета и утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2024.

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

VI. Критерии оценивания конкурсных работ:

- музыкальность автора, выраженная в понимании избранного им для анализа гармонической системы произведения;
- способность выстроить исследовательскую концепцию, поставить цели и задачи работы;
- владение методикой гармонического анализа;
- знание научной литературы;
- стиль изложения.

VII. КОНТАКТЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА

Председатель оргкомитета Конкурса — Титова Елена Викторовна, зав.кафедрой теории музыки, профессор кафедры, кандидат искусствоведения.

titova55@list.ru

Заместитель председателя оргкомитета Конкурса — Чернобривец Петр Анатольевич, доцент, кандидат искусствоведения.

patchernobrivets@mail.ru

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра теории музыки

КУРСОВАЯ РАБОТА

по гармонии

на тему: «XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX»

Выполнила

студентка II курса

музыковедческого факультета:

XXXXXXXXXX

Научный руководитель:

XXXXXXX

Санкт-Петербург
2024

Список литературы

Монографии, учебники, сборники:

Бершадская Т. С. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб. : УТ, 1997. 192 с.

Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского университета, 1994. 214 с.

Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. Изд. 3-е. М. : Музыка, 1966. 223 с.

Статьи из журналов и сборников:

Бершадская Т. С. Фактура гомофонно-гармоническая и гомофонно-полифоническая // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2014. № 1 (37). С.14–17.

Электронные источники:

Целостность / Новая философская энциклопедия. Электронная библиотека Института философии РАН. URL: <http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document/> (дата обращения: 07.03.2023).

Тарнопольский В. Г. Феномен нового музыкального театра // Журнал Общества теории музыки. 2015. № 4 (12). С. 25–34 : [сайт]. URL: <http://www.journal-otmroo.ru/node/113> (дата обращения: 09.10.2023).